

ENTREVISTA 8

Fecha: 14 de mayo de 2016.

Nombre del informante: Jorge Fernández Cárdenas.

Seudónimo: Input.

Edad: 34 años.

Lugar de la entrevista: Morelia, Michoacán.

A: ¿Podrías hablarme acerca de cómo conociste la cultura *hip hop* y en específico el *break*?

I: Sí, bueno yo, en Estados Unidos pues se veía mucho más que aquí que en México, en ese entonces era 96, 97, pues yo estaba caminando en la calle un día, era verano del 96, era un *b-boy* bailando en plena banqueta, tenía un tapetito, los que son de ajedrez...

A: ¿En qué lugar dices?

I: Estaba en California, es donde lo vi, en Anaheim, donde está Disneylandia, ahí en California. Ahí lo vi y este cuate pues me llamó mucho la atención porque estaba baile y baile como loco, tenía su grabadora, y pues nadie estaba platicando con él, y pues me acerqué tantito a ver qué onda. Y ya me empezó a platicar que era de un grupo y que le llamaba *crew* a su grupo. Entonces fue mi primer acercamiento, a decirme en la jerga del *hip hop*, empezó, “no que mi *crew* que somos *b-boys*”, y yo dije: “pues qué es un *b-boy*”, y ya me empezó a platicar, “es alguien que baila *break* porque es *break-boy*”, “ah órale”; y pues cosas de lo más básico ya empecé, fue mi primer acercamiento. Me estoy acordando de todo, era chambelán de unos 15 años y me iba a practicar y ahí fue donde lo vi. Entonces después de las prácticas de los 15 quince años salí y me quedaba otro ratote con él, no me enseñó pasos, la verdad, platicamos de lo que era pues tener un *crew* y que el *hip hop*, yo ya tenía una idea vaga de lo que era, pero él me hizo verlo que era más profunda, ah pues bailas *break*; y pues es mucho más profundo. Tiene terminología, pues obviamente tiene ritos, estos que es el *hip hop*, y ya yo me iba solito a mi casa, me acuerdo no sabía nada, me puse mi tapete y me puse a practicar.

A: Digamos que desde un inicio asociabas lo que llaman los elementos del *hip hop*...

I: Mira cuando se habla de *hip hop* y de los cuatro elementos, mira para sólo constatar está el *breakdance* o *break*, el *breaking* porque *breakdance* es mal dicho, bueno hablando periodísticamente o en términos de noticias se usa el término, pero entre nosotros es *break* o *breaking*, alguien que usa como *breakdance* pues da a entender que no sabe mucho del tema.

A: ¿Puede hablarme de estas distinciones?

I: Mira es una sólo, es *break* el baile, siempre fue *break* o *breaking*, tiene muchos otros términos y todos son en inglés, que es *up-rocking*, son características de cuándo y dónde surgió porque todo eso es jerga neoyorkina. En Nueva York decía *going off* cuando te volvías loco, entonces cuando alguien estaba bailando así bien alocado le decía, ese cuate *is going*. Entonces da la coincidencia de que se podría así decir que el nombre del *breaki breaking* lo empezaron a adaptar por muchas cosas, una de ellas, tú ahorita te metes a internet y sale y sale noticias nuevas, es algo muy complicada por así decirle, porque ya tienes como algo y “¡chin!”, pues ahora resulta que el *breaking* también se llamaba de tal forma”. O sea es como tan nuevo, se podría decir que es una cultura nueva, entonces como que todavía está formándose, haciendo sus cimientos; y es algo que pues que uno lo tiene que estudiar, porque si yo me quedo con lo que yo sabía en el 96 o 97, pues ahorita ya está caducado. Entonces tú comentabas sobre los tres, es *break* o *breakin*, *breaking* por la conjugación en inglés que es el “ing”,

que es la terminación ando, yendo, jugando, comiendo. Entonces *breaking* es brequeando por así decirte, *break* es simplemente el baile, y le empezaron a decir *breakdance* cuando los medios de comunicación se empezaron a interesar por el *break*, porque, hubo una película que se llamaba *Flashdance* en los 80 y, ahí no te quiero mentir, no me acuerdo, en los 80. Esta película tuvo un segmento de unos cinco minutos bailando *break*, pero eso fue como el ¡boom!, la bomba que hizo explotar y empezaron a bailar en todas partes. Cuando eso sucede empiezan a tomar el termino *breakdance*, ya sabía que era *break-breaking* pero realmente no lo entendían, porque *break* si lo traduces literalmente es romper, entonces no veían una relación con el nombre y lo que estaban haciendo, entonces bueno para que no se viera tan extraña, le unieron la palabra *dance* que es baile *break*. Está mal aplicado no se dice así, se dice *break* o *breaking* como te había comentado, si alguien de nosotros usa el *breakdance* no le quedamos viendo medio extraño porque sabemos que está mal, y nos da a entender que él no sabe mucho de lo que está sucediendo.

A: ¿Entonces el uso correcto sería *break*?

I: *Break* o *breaking*...

A: De hecho hay una película que se llama *Breakin Boogaloo*, algo así...

I: Sí, *Breakin' Electric Boogaloo*, esa fue, y fíjate que esa casi no tiene *break*. O sea todo lo quisieron encasillar porque había otros bailes, ya sería meterme en mucho rollo, pero bailes como el robot, el *popping* que es como hacer flexiones con los músculos, hacer como tipo baile egipcio, que le dicen del rey Tutankamón. Metieron esas películas porque las películas como que hicieron 'bolas', porque metieron *locking*, metieron *popping*, y metieron *break*, y ahí todos pensaron que todo era *break*, pero cada uno tiene su cultura, tiene su propia historia. Pero ya ahorita la gente es más consciente, ya saben que pues *breaking* no es otro baile simplemente es *break*.

A: Pero en el caso de Estados Unidos, quizá la gente sí hace esos cuestionamientos, pero en el caso de México llegó así, revuelto, ¿no?

I: Sí, pues uno ni sabía. Bueno, yo he entrevistado a varias personas, entrevisté a Iván, por ejemplo, conozco a un *b-boy* muy conocido que se llama Manolo, él es *b-boy* de primera generación de México. O sea de los primeros que empezaron a bailar, fue en un grupo que se llamaban los Neza City Breaker; eran de los primeros grupos que vieron esta película. Hay unos videos en YouTube donde él platica de esto, porque era permanencia voluntaria lo del cine en ese entonces, que entraban a ver la película, se salían tantito a echar relajo y volvían a entrar nada más para ver esa escena de *Flashdance*. Y hubo otros grupos, los Rekkas, que los Rekkas eran de por Xochimilco, y ahorita de los pocos que todavía le están dando ahí es Jorge Rekkas, él vive allá por Xochimilco y tiene 50 y tantos años...

A: ¿No sabes si por esas fechas ya había alguien aquí en Morelia? Bueno, Iván me dijo que sí había a finales de los 80...

I: Sí, yo una vez, lástima que no tengo el contacto, pero un día bailábamos en un *gym*, había un espacio alterno donde podíamos ensayar. Y había un señor ya grande, de 40, 45, 50, tal vez, y estábamos bailando y de repente volteamos y empieza a bailar y así como, "qué onda", y dijo, "ah pues yo bailaba". Y nos platicó de la película *Flashdance*, pero él no vio el acercamiento al *break* como un acercamiento al *hip hop*, ¿sí me explico?, o sea totalmente aislado a lo que ellos hacían a lo que se hacía allá en Estados Unidos porque el único acercamiento que tienen es un *clip* de cinco minutos, y dicen, "ah órale", "están bien chidos lo pasos", "vamos a bailarlos";

y de repente sale el video este de Rot Stewart, de *Junper* ese tiene un cuate bailando arriba. Entonces ellos hicieron un revoltijo porque aparte también se balaba el *high energy*, y pues realmente un lugar acertado donde conseguir información no había, sólo había videos. Y bueno, te puedo decir, del otro video Lionel Richie, ahí sale Buba Leros Hill, que es el que sale en *Breakin*, y en ese video alguien que baila *popping*, que su apodo en “Boogaloo Shrimp”, de camarón, y él salió en la película de *Breakin*, es el que baila con la escoba, es él, el que está bailando *locking* que es otro estilo, que es “Shaba-Doo”. Y los otros dos, uno es Popin Pete, y el otro es hispano es Popin Taco, él le enseñó a Michel Jakson. Todo lo que vemos que hacía Michel Jackson, que baila media acá robótico y *popping*, y todo esto, esos dos cuates le enseñaron.

A: Oye, ¿piensas que tanto en el caso específico de Morelia como en México, los medios de comunicaciones tuvieron más incidencia en la difusión de esta cultura que digamos, la migración?

I: Definitivamente, los medios de comunicación tuvieron un papel muy importante en cuanto a expandir mucho esta información. Yo ya me casé con hijos y demás cosas, antes viajaba mucho, me acuerdo un día fui de juez a Mérida y me encontré con un señor que bailaba *break*, igual ya grande de 40, 45 y él estaba en los Ángeles. Entonces me platicaban los chavos de Mérida que él llegó a enseñarles unos pasos, o sea sí influye la migración pero creo que influyó más todo este auge porque hasta había programas en la tele de puro *breakdance*, que le decían *breakdance* por eso estoy usando el término. Había la *Disco Jackson* cuando se empezó a rehacer el *break* por así decirlo a finales de los 90, porque sí murió o sea no fue algo continuo, aquí en México tengo entendido que cuando salió *Flashdance*, el auge del *break* fue como de tres años y después de eso murió.

A: ¿De qué fechas me estás hablando?

I: Te estoy hablado, ira no te quiero mentir, y me gustaría hablarle a Manolo ahorita, “a ver Manolo platica”, si quieres luego con mensajes te digo, no me acuerdo bien cuando salió *Flashdance*, no sé si en el 84 o en el 86. De hecho el cuate este que conocimos en el gimnasio nos platicó de la de *Flashdance*; los medios ayudaron mucho para dar mayor conocimiento a todas las personas de cómo era el *break* o como se veía.

A: Regresando a tu experiencia, ¿en Estados Unidos ya sabías de esto?

I: No, fíjate que cuando me fui acababa de salir Vanilla Ace y MC Hammer que tenían unos pantalones así bien bombotes y apretados abajo, y sus sacos que parecían entre pachuco y sus peñaditos. Entonces ellos bailaban otro estilo, otro estilo de danza que ahora ya sabemos que se llama *hip hop party dance*, ¿por qué *hip hop party dance*?, en las fiestas de *hip hop* donde tocaban de todo, tocaban *reggae* tocaban R and B, tocaban *rap*, bailaban ese tipo de casos. Por ejemplo el que hace MC Hammer, que parece que está corriendo, se llama el *running man*, aquí se adoptó, salió en el 91, empezaron a mezclar pasos de *break*, pasos de *popping*, pasos de estos cuates *hip hop party dance*, y ya le llamaron *rap*. Aquí decían “vamos a bailar *rap*”, “vamos a rapear”. Allá en el 91, “vamos a rapear”, nunca se hubieran imaginado a alguien con un micrófono de *MC*, y rimando, porque no habíamos oído de eso. Entonces mi experiencia antes de irme a Estado Unidos, yo empecé así a bailar desde chiquito, mi papá tenía un cuate, no sé porque tenía la facilidad de videos estadounidenses. Entonces me enseñó un video, un casete, con el video de Vanilla Ice de *Ice ice baby*, y de MC Hammer, *Can't touch this*, y empecé según yo a bailar *rap* y lo demás, todavía llegando allá empecé a bailar, pero dije “no pues ya nadie baila eso”.

A: Entonces tú ya tenías el interés desde antes de irte a Estados Unidos...

I: Sí, sí, sí, yo ya tenía un acercamiento aquí en México con el baile, porque siempre he bailado. O sea, me platica mi mamá y tengo yo videos bailando como Michel Jackson desde morrito, y que no lo continúe allá fue por el cambio geográfico y cultural, allá no estaba el auge del baile.

A: ¿Entonces allá qué encontraste?

I: Llegando allá la verdad no hablada inglés, fue muy lento mi incorporación a la sociedad realmente, sí llegué con mis primos y me acuerdo que llegamos y pusieron unas canciones de un artista que se llama Zapp and Roger, que es *funk* pero con sintetizador. Entonces se presta mucho para bailar *poping*, y recuerdo que nos encerramos así con sus amigos y empezamos a bailar la lombriz y otros pasos medios raros. Yo no sabía ni qué estaba pasando pero como que fue un momento y como que dije pues fue sólo tantito. Yo siempre conocí gente que bailaba pero no me atrevía yo a indagar, así de enseñarme a ver qué onda. Desde la primaria, “¡ah!, ese baila algo *break*”, y ya veía que hacía pasillos, a lo mejor todavía no elaborados, y vi que se quedó eso del *break*. Igual en Estados Unidos a principios de los 90 sí murió el *break*, se empezó a ‘chotear’, a finales de los 80, inicios de los 90 había nada de *break* en Estados Unidos, en California no. Porque sí he oído casos en el 94, 95, uno que se apoda Storm, él hizo un viaje a Nueva York sin conocer a nadie, o sea llegó “qué onda con la Rock Steady Crew”, un Crew famoso en Nueva York; llegaba con cuates como Queen Sted, llegaba con Clow, que todavía siguen bailando pero bailaban en la calle. Este, Flow the Midi, también ellos bailaban en Central Park, y pues les decían esos cuates, “ya se metieron a chamber y ya no bailan”. Y bueno, cuando volvió a resurgir fue cuando lo volví a ver, pero ahora sí dije voy a bailar, quiero bailar.

A: ¿Entonces tu primer acercamiento fue antes del chavo de California?

I: A lo mejor no fue un acercamiento al *break* pero sí un baile, pero sí algo que tenía que ver con el *hip hop*, como esto que hacía Vanilla Ice, a lo mejor estaba muy comercializado, porque hasta los pasos son distintos.

A: ¿Pero asociabas los elementos?

I: No, los elementos lo asocié después, en el 96-97. Esto de los elementos, o sea vender el *hip hop* como somos cuatro elementos, el *break*, *graffiti* y los *MC's*, empezó por Rock Steady Crew. De hecho en una entrevista con el líder que es Crazy Legs, dijo: “la verdad esto de los elementos fue como que la forma más fácil de demostrarle a la gente lo que era, porque si empiezas a decir que tenemos esta expresión, pero también no entiendo, entonces a ver cuatro pilares, pues se adoptó mucho”. Y le cuentas esto a todos, especialmente en Morelia, ya sea *MCs*, ya sea grafiteros, ellos te van a decir cuatro elementos, de cajón; aunque realmente es mucho más que cuatro elementos, porque pues tienes vestimenta, forma de vestir, la jerga, cómo hablas, o sea no puedes separar la cultura en cuatro partes: “ah mira, yo bailo, doy clases, como y me duermo, ¿no?”. Pero fue mucho mejor entendida como este paquete de cuatro elementos.

A: ¿Entonces fue una especie de diseño?

I: Sí, pero no fue de que “a ver queremos que sea *graffiti*, y también el *break*, ¿no?”. Había *b-boy*, o sea bailaban y pintaban, había gente que hacía *graffiti* y rapeaba, o sea era muy común estas expresiones. Yo soy más que un *b-boy*, yo bailo, pero también soy padre de familia, también soy profesor de inglés, también soy amigo, o sea, siento que eso nos limita a veces mucho, esto de los cuatro elementos, yo he pintado, yo he hecho *graffiti* y dejé de hacerlo...

A: ¿Llegaste a rapear?

I: Quise escribir, fíjate que sí, pero no se me daba. Entonces, tengo mucha dificultad con el español aunque no le creas, porque como me crié allá, formular oraciones en español pues me cuesta mucho. Entonces el *MC* olvídate, necesita mucha preparación y pues nunca lo intenté escribir rimas, pero nunca fue así de que rapeaba. Y el *DJ* empecé ya grande, ahorita, hasta hace unos cuatro años y me compré unas tornamesas, ya tenía yo siempre una coleccioncita de música, y también es eso, me gusta todo tipo de música, y siento que los de *hip hop*, y los que son de la cultura *hip hop*, sólo *rap*, “sólo escucho *rap* mexicano, o en español, lo demás no”, yo estoy abierto a todo. Yo personalmente pienso que esto de los cuatro elementos limita mucho, aunque a veces pienso que sí es necesario porque lo hace fácil de entender.

A: ¿Puedes seguir hablándome sobre lo que siguió del 96 y 97?

I: Yo seguí practicando, el *break* yo lo dejé de bailar porque me gustó más el *popping*, que es el baile que hace arriba, más robotizado y demás. Ahí sí le metí todo, todas las prácticas y demás....

A: ¿Todavía estabas en Estados Unidos?

I: Y en el 97 seguía bailando, pues iba a eventos, iba a eventos muy grandes en los Ángeles, en Radiotron; que de hecho en la película de *Breakin Electric Boogaloo* bailan en Radiotron, el lugar en donde está es eso, que lo organizaba un cuate salvadoreño de la Crew Erfors (¿?). Y bueno, yo seguía bailando, y en el 98, otra vez me dio la ‘espinita’ de *break* y le empecé igual. Ahí tengo unos videos donde llegué a ir en el parque en el 98, fue creo yo, cuando yo estaba mentalmente en el *hip hop*, así empecé a pintar, y me compraba mi libro negro donde haces tus bocetos para practicar.

A: ¿El libro negro?

I: Sí, se llama el *black book*, tienes tu libro negro y allá, aquí, bueno si es costumbre pero allá más de que intercambiabas con tus cuates, a ver avientate un ‘placazo’ chido y yo me aviento uno en el tuyo, y eran los intercambios. Hay uno muy famoso, un *black book*, que creo que corrió desde Nueva York hasta California, y hay fotos en internet, y puro nombre así pesadísimos gabacho. Y bueno regresando a esto del baile, ya cuando me entero o me dice mi papá que hay que regresarnos porque ya no tenía empleo allá y pues ya, como todo adolescente bien rebeldote, ¿no? Ya me empecé a meter en broncas y demás, yo seguía bailando. Entonces llegando aquí fue un golpe muy duro en cuanto a lo del baile, porque dije a ver qué onda, qué está pasando. El primer lugar a donde llegué fue al D.F., a la Ciudad de México porque toda mi familia es de allá, yo soy de allá. Entonces empiezo a bailar, yo seguía bailando, yo vivía con mi abuela llegando, practicando todavía, dije: “ni maíz, voy a seguir, debe haber alguien bailando aquí”. Me costó mucho encontrar gente, no sé por qué a lo mejor por donde estaba yo ubicado, yo estaba en Taxqueña, allá por Coapa, en verdad no conocía a nadie. Hasta que fui a una fiesta y ahí empecé a bailar y pues ya sabes se hizo el círculo; y ya llegó un cuate que pintaba, era de los BCT, es un *crew* conocidillo, creo que era el Yuca, y dijo, “ah tú bailas *break*”, y yo “sí”, “y ya conoces a los Neza City Breaker”, y yo “a ver, ¿quién?”, ¿qué?, ¿qué onda?”, “sí, los Neza”, y fue ahí mi acercamiento al *breaking* mexicano.

A: ¿Qué edad tenías por entonces?

I: Como 16 años, sí, entonces dije, la espinita, cómo está, pero realmente no me puse a buscar mucho porque estaba yo en el total relajo, llegando de Estados Unidos pues era la sensación, “que el gabacho ahí viene”. Eso sí, me empecé a juntar con personas que pintaban, tenían una *crew*.

A: ¿Recuerdas cómo se llamaba?

I: Sí, XF, sí, porque había una *crew* que era FX muy famosa, y tenía puro cuate pesado, y ya sabes; querían hacer la copia, según eran Xpresión Fantástica [sic]. De hecho uno apareció cuando estaba vivo Paco Staley en su programa, creo que Acker; sí. Llegué a ir a las yardas, donde vas a pintar ilegalmente ahí en Xochimilco, ahí donde están las aguas negras, sí, eran todas unas aventuras, y bueno pues ya, mi papá no le gusta el D.F.

A: ¿Cuánto tiempo estuviste?

I: Llegué en el verano del 98, o sea el evento que fui, el que está en Bravo, que fue como el de despedida, ese mismo verano nos regresamos. Y a Morelia en invierno del 98, en invierno del 98, igual no pus si no me gustó el D.F., menos Morelia, decía: “¿qué onda?”; le decía a mi papá, “¿y este ‘chorizo de pueblo’ qué onda?”, yo bien grosero, ¿no? Amo Morelia, pero en ese entonces chavillo rebelde, ya sabes. Y este pues bueno, yo seguí aquí bailando y pues ahora, siempre mi acercamiento ha sido con gente que pinta *graffiti*, fue aquí que conocí a Esto y Tesk de los CHK; al Meis, a Mace que también es TFK, The Fuking Kings, y CHK es Children Hook Koops, este, es una *crew* aparte porque en el D.F. estaba la mera pesada, esta era como una rama de esa misma *crew* pero aquí en Morelia. Y entonces pues y los conocí, se hacía siempre el desmadre en 98, 99, en Servicentro, del lado de la Ventura puente, donde están los comedores, estaba la Cueva de Chucho, no sé si sigue ahí, ahí se juntaban todos, los que pintaba, los que patinaban. Y pues yo ya me estaba haciendo familia, yo siempre por el baile no tuve necesidad de amigos, ni nada, porque se me facilitaba aparte de que soy medio amiguero con el baile, pues más.

A: ¿Era el 99?

I: Finales del 98, cuando empecé a ir, pero ya conocí a Esto y Tesk, ya entrando en el 99, es un lapso de verano 98 a invierno 98, y ya entrando, ese fue como mi acoplamiento en la ciudad. Y ya cuando iba, y ya que iba bailando *break* y me la pasaba bailando *break* en todas las fiestas y me hice conocidillo. Y en el 99 fue cuando ya llegué a Servicentro, y pues llegamos, y pues iba vestido pues extraño para aquí, tenía mis *pants*, o sea todo, si algo me han enseñado en el *break* es que te tienes que verte bien; yo me iba con estos de caparazón Adidas con unas agujetotas naranjas, pero así, gigantes, hasta las planchaba, y un *pants* azul con naranja, igual mismo color, y una playera naranja adidas. Yo iba parecía uniformado y hasta se burlaban, pero así es esto de la moda no la entienden [risas]. Y me encontré a Esto, me acuerdo que Esto estaba lastimado de un pie se había roto la pierna.

A: ¿Él también bailaba?

I: No, él se rompió la pierna por una babosada pero no, él pintaba, pero él ya tenía un entendimiento de todo el rollo. Él ya había ido a ‘expos’ *graffitis* en el D.F., ya había visto *b-boys*, ellos se podría decir, hicieron que creciera el *graffiti* aquí. Empezaron como Lask, Losing of Sensitive Crew, el Esto, el Tesk, era el Sej, falleció en el 99 o 2000. Falleció y bueno, luego hicieron la CHK. Y nos hicimos amigos, después me metieron a CHK, y pintaba tantito pero la verdad no era muy bueno, pero decía, “si somos una *crew* acá chida debe haber un *b-boy*”, era su lógica; y pues ya jalaba con ellos a todos lados. Fue en el verano del 99 cuando se podía decir que se da el auge del *breakin* en Morelia, hubo una ‘expo’ *graffiti* en el Cecufit antes se llamaba el Injuve; ahí tengo el volante, te lo voy a buscar. Y aunque yo no los tenga, al Tesk, lo tengo agregado, él tiene todo documentado, y tiene videos y fotos.

A: Antes de que continúes, me gustaría preguntarte si alguien de aquí hacía *rap*...

I: No, yo no conocía. La primera vez que oí *rap* aquí, y mira te voy a ser sincero; yo con la gente que hace *rap* nunca he estado como que muy cercano, o sea sí, porque me llevo con Rino y Sien, y son compas, su ideología es la que yo también profeso en cuanto al *hip hop*: hacer rimas inteligentes y cosas así. A lo mejor sí había pero yo personalmente nunca vi a nadie que raperara. La primera vez que tuve un acercamiento con el *rap* de aquí fue con un disco de Karmakhán, y de hecho mencionan a mi *crew* en una de las canciones, dice Style and Soul, el grupo de Morelia es Style and Soul.

A: ¿Estabas con Alanis?

I: ¿Kike?, no, él es *b-boy* de tercera generación, cuando ya estaba establecido todo. En el 2004 fue cuando entró con nosotros, los que sí estaban casi al principio fueron los dos chavos que entraron al último, medio licenciados [se refiere a dos personas que llegaron al final del evento de aquel día].

A: ¿Cuáles son sus nombres?

I: Noé Morales y Javier Morales.

A: ¿Usaban algún seudónimo?

I: Javier y Noé, ¡ah!, le decían a Javier sabes cómo, la “Cucaracha”, porque hacía un paso que parecía cucaracha.

A: Regresemos a la *expo-graffiti*...

I: Sí, les dije, “¿y si hacemos unas retas acá?”, yo bien mañoso, “¿y si cobramos inscripción?”, “y el que gane se lleva todo”, pues era yo el que más sabía, pero no, no quisieron, nada menos. Y entonces fue ahí cuando me di cuenta que todavía gente bailaba *break*, a lo mejor erróneamente aplicado y usaban pasos de *rap* y así; pasos como de la lombriz y cosas así, pero tenían una noción de lo que era. Empezó la música, y entré a bailar y “¡ah no maches!” “¿qué es eso?”, “¡ah se va romper!”. O sea, supongo que mi nivel estaba mayor que los demás, y ya empezaron a entrar varios, y “¡ah pues sí bailan aquí!”. Y pues como que le intentaban y no es *break*, *break*, *break*, pero están haciendo pasos que había visto en videos o su papá les enseñó a hacer, pero eso fue en verano del 99.

A: ¿Cómo se llamó esa ‘expo’?

I: Ah, te voy a deber eso, tengo el *vhs* con el nombre, no me acuerdo ahorita, te voy a sacar una foto y te lo voy a pasar.

A: Entonces ahí conociste que a mucha raza que a su modo bailaba *break*...

I: Sí, a su modo, ya había *b-boys* que yo no sabía, *graffiti* a morir; no hubo *rap*, normalmente en las *expo-graffitis* sale el *micro libre*, para mostrar tu material, pero ahí nada...

A: Oye, con las otras personas que he hablado me han dicho que por esas fechas se estaba avivando una segunda oleada de *break*.

I: No, hújole, yo como era foráneo y llegué, esto del *break* sí sabía que había una segunda ‘ola’ de lo que estaba sucediendo a finales de los 90, pero no tuve mi acercamiento más que aquí en Morelia, así oficial. De hecho yo ya conocía gente aquí y bailábamos y sólo la segunda vez que fui al D.F. de visita fue que conocía a alguien que sí bailaba que era Omar, que su *crew* es Soul Runnings; bueno su primera *crew* era Soul Send, de hecho, salieron en *Otro Rollo* con Adal Ramones. A él lo conocí en el Chopo, llegué luego, luego, a buscar cosas de *break*, y dije, “a ver qué traen aquí”, “¿tienes videos de *break*?”, “¿y alguien que conozcas que baile *break*”, y

el güey me punta a lado mío, y estaba parado el Omar, dijo, “¿qué onda?, ¿cómo estás carnal?”, y no, “¿qué onda, bailas?”, “sí bailo”, “vamos a mi chan, allá practicamos”, le digo, “no pus yo estoy en Taxqueña”, “está en corto”, ¿corto?, vivía en Tlalnepantla el cabrón [risas]. Y este pues ya después de eso, he, nos quedamos de ver, bailamos en el Rodeo Santa Fe, tiene diferentes cuartos, hay banda, *high energy*, y otro, eran ondas medio electrónicas de esas de antes; y sí, llegue a ir con ellos, bailamos. Ahí sí vi que había mucha gente que bailaba, igual no, te explicaba, no tenían el acercamiento, no estaba tan divagada como el 91, estaban haciendo *break* pero le decían *breakdance*. El *break* está dividido en partes como el *toprock* que es tu presentación, bajas el slogan, estás haciendo cuando se ven las patadas en el piso se llama *fuwar*, si hacen cosas de poder que son como áreas eso es el *powermuf*. Sí, las estaban mezclando pero no las estaban bailando, estaban haciendo pasos pero no lo realizaban con la música, hacía falta concientizar, acuérdate que no estaba el internet. Entonces eran videos que llegaban de fuera y demás, y aparte los Neza City Breakers seguían haciendo eventos.

A: Oye por lo que me dices no sólo había diferencias en el bailar sino por la música que se escuchaba...

I: Sí, no bailaban a veces con música que se bailaba *break*, sí nos ponían electrónico como a Modjo, la de *Lady*...pero teníamos que bailar, no había un *DJ* que decía estos güeyes que bailan con *funk*, bailan con *rap*, con *soul*, no, con lo que caiga. La primera vez que salimos de Morelia todo el grupo fue a León a una ‘expo’, también de *graffiti*, que se llamaba fusión 4. Y este, llegamos y tenían sus *lord rider* afuera, tenían exposiciones porque acaba de llegar el *Sketch*, y tenía sus *graffitis* y chido. Y entramos y era una disco así tipo coliseo, y entramos y no había nada de música de *break*, era pura cosa electrónica y “punchis, punchis” que le dicen, y ni modo, a bailar con esas. Y entonces no había todavía una concientización, obviamente si tú quieres bailar con metal lo puedes hacer pero me refiero al acercamiento general social de que se tenía que asociar eso con música de *break*.

A: Pero de ese modo se hacía, es lo que había, no era de que la gente...

I: Sí, no, no era que fueran ignorantes, sino era lo que había, “y mira chavo pues no te puedo música de *break*, mi repertorio no tiene *break*”, no era como una disco de “oye ponme tal” y la bajan en friega, y ya te ven bailar con una canción que es especial para *break*, entonces antes mira mi repertorio, pues así. Aquí hay mucha afluencia al gabacho, de hecho la mitad de la *crew* que era contrincante nuestra, la mitad vive en Estados Unidos, uno de ellos se fue a Estados Unidos. Miré videos de un eventos cómo se llama B-boys Samet, yo ya había oído de los B-boys Samet, no pues nada que ver, eran una cosas así como orales, y pasos bien avanzados, mi primer video fue un *B-boys Samets*, y “¡órale! Quiero hacer eso”, antes era apoderarse los videos para sacar los pasos de ahí, ‘piratón’.

A: Abriendo un paréntesis y regresando un poco, yo tengo la hipótesis de que los que ahora andan en el *hip hop* quizá no empezaron a aprender esto en la juventud sino en la niñez, ¿tú qué opinas?

I: Sí, yo conocía chavitos de quinto, sexto que bailaban. El acercamiento según yo, se hace cuando son jóvenes, sí, cuando son niños, los que inventaron el *break* fueron niños, 11, 12, 13, 14 años. Entonces yo diría que sí, o sea uno empieza desde joven pero “no está imitado a”, yo conozco que cuates que de 23, 24, quieren bailar y empiezan a bailar *break*.

A: ¿Me podrías seguir contando lo que sucedió luego de esta ‘expo’?

I: Mira después de esa ‘expo’ se empezaron a formalizar grupos, nosotros nos llamábamos Mambo Kings. Empezamos ahí en el Centro arriba del Woolworth que se llamaba la Ópera, y el *DJ* que tocaba era el DJ Pu. Entonces ahí empezábamos a bailar, y de repente yo jalaba a todos, si quiero que esto pegue chido, tengo que jalarme a los que les vea potencial, bailen bien o no. Y entonces conocí a Itso y a su hermano el Tekiu, y lo invité, dije este cuate tiene potencial y baila bien *popping*, “¿qué onda?, ¿jalan?”, “sí, simón”, pero Itso pues era muy orgulosillo. Entonces ya la otra vez que nos vimos en la disco, “no sabes qué, ya voy a jalar, y voy a hacer una *crew* con mi hermano”, y ahí nacieron los contrincantes, eran Mambo King, contra ellos RB, que eran la Revelación B-boy que porque se nos revelaron o no sé qué. Y luego en mi cumpleaños en diciembre del año 99, hicimos la primera competencia de grupo contra grupo en la Ópera, perdí el video. Hay mucha gente que puedo yo preguntar y estuvieron ahí, uno de ellos, el Quino, él se veía atrás no bailaba, y hay otro amigo que le dicen el Osten, él sí bailó, él sí bailó, él es de los primeros, estaba conmigo, y sería padre que lo contactaras, te voy a pasar su contacto, porque él te podría decir de Morelia, y nunca se ha ido...

A: Y digamos, ¿qué siguió luego de estos años?

I: Y ya para no entrar mucho en esta cosa, sí se empezaron a hacer eventos, y este cuate empezó a ver que sí generaba dinero, y empezó a hacer eventos cada fin de semana de *break* en el Eslabón, había acá en... a lado del bosque... no me acuerdo, la Ópera, y me empezaron a hacer y se hizo una cosa que ya había grupos, *crews* por todo Morelia estaban los HB, los Infonavit de San Juan, estaban los RB, estábamos, nosotros los Mambo Kings, que luego nos dejamos de frecuentar, y ya yo hice, 5 Elementos, porque quedaron 5.

A: ¿Cómo en qué fechas se separaron los Mambo Kings?

I: En el 2000... como en marzo, abril, porque había gente que se metía pero luego se iban, quedaban pocos lo que sí realmente les gustaba el baile. Y pues bueno, así seguimos hasta que de repente, yo dejé de frecuentar eventos cuando me peleé con el Pu, porque a mí no parecía que no me pagara y yo estaba bailando y era de los que más jalaba. Ya luego regresé y estaba muy flojo todo, y sí muchos dejaron de bailar, y muy pocos quedamos, éramos de varias *crews* y decidimos hacer una sola *crew*, estos cuates eran HB, Noé, Javier, Quino y su hermana de ella, RB. Yo era Mambo y luego 5 Elementos, y pues órale vamos a hacer una *crew* y pum, la mezclamos, como dicen pocos pero locos; es la que permanece ahorita. Y pues bueno, qué te puedo decir, hemos hecho muchas cosas, hemos ganado aproximadamente tres eventos nacionales, uno en el 2003, que se llama Reyes del Asfalto que antes eran los Latín Kings, creo, de allá del D.F., el Cano y demás cuates. Y también asistían unos que eran los DFK, es una *crew* conocidilla en el D.F, y ganamos ese evento en su primera edición. También ganamos otro que se llamó el Barok Sonic, en el 2004, y ahí me nombraron *b-boy* del evento, ese fue como nuestros años del auge, del 2003 al 2006. Ganamos también el Boogie Master, de hecho ya hasta es un evento de dos días con *MCs*, documentales, ese sí es muy cultural, este ganamos ese en el 2005, y al otro año ganamos un aniversario en Toluca. Aparte, bueno luego nos metieron en una *crew* internacional, empecé por Mayli Zule Kings, ya no somos porque hubo o un rollo que sucedió con África Bambata sobre una acusación, pero como nosotros tenemos la mentalidad de generar algo positivo en los jóvenes decidimos salirnos. Ahora sólo somos Emcika que es el acrónimo MZK.

A: Bueno Imput, me parece con esto suficiente por ahora. Aunque te ofrezco una disculpa porque abusé de tu confianza y estuvimos más del tiempo que me habías dicho, te lo agradezco.

